

Cher public, nous sommes heureux de vous présenter la 33ème édition des Nuits Musicales de Bazoches
Cette année 2025 l'Opéra est à l'honneur.

Le traditionnel « cinéma sous les étoiles » vous plongera dans l'univers du film « DIVA » premier long métrage du réalisateur français Jean Jacques Beinex, sorti en 1981, dont le scénario est adapté du roman éponyme de Daniel Odier.

A la fois intrigue policière et histoire d'amour, le récit relate l'histoire de Jules, jeune postier passionné d'opéra, qui enregistre à son insu la cantatrice Cynthia Hawkins.

Les concerts du samedi soir et du dimanche après midi présenteront des « Perles d'Opéra », sélection d'airs et de chœurs devenus célèbres pour leur qualité musicale, interprétés par Marie-Caroline Kfoury (soprano), Jeanne de Lartigue (mezzo), et le chœur éphémère des Nuits Musicales de Bazoches soutenu par l'ensemble Vocal Amici, accompagnés au piano par Nathalie Diôme.

Notre choix met en avant des compositeurs tels que Purcell, Haydn et Mozart, Verdi, Delibes et Offenbach, pour n'en citer que quelques-uns. Écoutons de plus près l'étendue du talent de ces musiciens dans leurs écritures fantasques. Des chants déchirants, parfois tendres et empreints d'espoir, mais parfois aussi délirants et burlesques, débordant de joie !
Rendez-vous à l'église St Hilaire de Bazoches du vendredi 25 au dimanche 27 juillet pour profiter de la musique et de l'art lyrique dans un cadre exceptionnel.

Christian Nuytten, Directeur Artistique
Isabelle Poupard, Présidente

Informations pratiques

Réservations à partir du : 01 juillet 2025
Par téléphone : 03 86 20 29 32
du lundi au samedi de 9h30 à 12h

Par internet sur : www.helloasso.com

Tarifs

Vendredi 25 Juillet à partir de 20h

Aperitif concert et Cinéma sous les étoiles
Jardin de la Maison communale

Tarif : 12 €

Gratuit - de 12 ans

Petite restauration proposée

Samedi 26, 20h30 et Dimanche 27 juillet, 16h00

Concert Perles d'opéra

Église Saint-Hilaire

Tarif : 25 €

Tarif réduit (12-18 ans) : 18 €

Gratuit - de 12 ans

Placement numéroté

Pass ciné concert : 30€

Soutenez les Nuits musicales de Bazoches !

Chaque don au profit de l'association Nuits Musicales de Bazoches, reconnue d'intérêt général donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don.



Jeanne de LARTIGUE

Née à Toulouse, Jeanne a débuté sa formation vocale à Paris tout en poursuivant la pratique de ses premiers instruments, flûte traversière et piano. En 2006, elle enregistre son premier disque, en 2010, elle chante son premier *Carmen*, en 2012 elle obtient son D.E.M de chant lyrique.

Depuis... une trentaine de disques gravés, un répertoire scénique enrichi (*Cherubino*, *La Périchole*, *La Grande Duchesse*, *Métella*), divers récitals avec piano, des concerts d'oratorio (*De Bach à Verdi*) et deux tournées orchestrales en Chine. Jeanne fait également partie de l'ensemble vocal *Les Essenti'Elles* fondé par Sabine Revault d'Allonnes.

Parallèlement, elle enseigne le chant avec passion (*individuel, enfants, chœur*) au sein d'une association et ouvre sa salle de cours à des personnes de tous âges, tous niveaux et toutes aspirations musicales, ayant à cœur de transmettre avant tout le plaisir de chanter.

Concrétisation de son chemin artistique passé et à venir, Jeanne fonde « *JeannEnchante* votre bien être par le chant » en février 2015.

Enfin, Jeanne crée l'*Atelier Chant Solidaire* en 2021 : un temps pour se retrouver et chanter ensemble, sans souci de performance ni discrimination.



Marie-Caroline Kfoury, soprano

commence sa formation à Madrid auprès de Julio Pardo, ténor du Teatro

Real. Dès son retour en France elle obtient le diplôme des Maîtres du Chant Français (niveau supérieur) et étudie à l'Université de Paris 8 où elle obtient une licence de musique.

Elle se perfectionne ensuite au conservatoire Santa Cecilia de Rome, à

L'Accademia Chigiana de Sienne, à L'Accademia

d'Arte Lirica di Osimo

(Italie) ainsi qu'auprès de grands chanteurs comme Teresa Berganza, Anita Cerquetti, Raina Kabaiwanska, Viorica Cortez...

Depuis plusieurs années, elle chante des rôles d'opéras comme : Mimi dans « *La Bohème* » de Puccini, Michaela dans « *Carmen* » de Bizet, Donna Anna et Donna Elvira dans « *Don Giovanni* » de Mozart, la Comtesse dans « *Les Noces de Figaro* » de Mozart, Marguerite dans « *Les scènes de Faust* » de Schumann, etc...

Elle donne des récitals en France et à l'étranger, et se produit dans le répertoire d'oratorio en soprano solo avec différents chœurs (*Dixit Dominus* et *Festin d'Alexandre* de Haendel, *Gloria* et *Magnificat* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Passion selon Saint Jean* de Bach, *Petite messe solennelle* de Rossini, *Requiem* et *Stabat Mater* de Dvorak, *Gloria* et *Stabat Mater* de Poulenc, *Grande messe en Ut mineur*, *Exsultate Jubilate*, et *Requiem* de Mozart, etc...)



Nathalie Diôme

est lauréate du conservatoire National de musique et de Danse de Lyon où elle entre en 1996 après avoir suivi ses études musicales au CNR de

Rouen. Toujours assidûment éclairée par Frédéric Aguessy, elle a également suivi les enseignements d'Odile Lefèvre, de Pierre Pontier, de Pierre Alain Volondat. Souvent sollicitée pour accompagner des chanteurs, elle s'est récemment produite avec Pascale Costes et Robert Getchell. Elle forme avec sa soeur Barbara Diôme, violoniste diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève un duo cher à son cœur. La correspondance entre les arts l'intéresse, elle a joué en solo Maurice Ravel lors d'un concert pour l'exposition des dessins de François Canard. Nathalie Diôme vit depuis dix sept ans en Bourgogne, sa région d'adoption. Après avoir travaillé sur les territoires de Puisaye- Forterre, elle occupe depuis 2019 un poste de pianiste accompagnatrice au CRD d'Auxerre.

Le chœur éphémère des Nuits Musicales de Bazoches

Les pièces pour chœur seront interprétées par le chœur éphémère des Nuits Musicales, constitué pour cette occasion, et sera soutenu par l'ensemble vocal Amici, composé d'une vingtaine de chanteurs amateurs du territoire et de chanteurs amateurs et professionnels issus de la Nièvre et de Belgique dans un esprit d'échange et de rapprochement.

Le chœur interprétera quelques morceaux seul et accompagnera les solistes dans d'autres airs.

